

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа»**

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО _____ Н.К.Иванова</p> <p>Протокол №<u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> <u>2020</u>г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ» _____ М.Н.Липатова</p> <p>«<u>24</u>»<u>августа</u> <u>2020</u>г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ» _____ А.В.Алексеев</p> <p>Приказ № <u>58</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> <u>2020</u> г</p>
--	---	--

**Рабочая программа
по литературе**

в 8 классе

Ивановой Надежды Константиновны

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2020 годы, утвержденной приказом № 128 от 24 августа 2015г
- Учебного плана МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом №55 от 31 августа 2020г
- Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, В.П.Журавлева 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.)

Организация процесса обучения предполагает применение учебника Литература 8 класс. В.Я. Коровина. Москва «Просвещение», 2018г.

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

Цели и задачи учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- выполнение контрольных работ и письменных ответов на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- творческая работа по иллюстрации к произведению или портрету писателя;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях.
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 8 классе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межнациональная *толерантность*;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Учащийся получит возможность для формирования:

- оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- *потребности* в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе

Введение

Русский фольклор

Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».

Частушка

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского».

«Шемякин суд».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Литература XIX века

И. А. Крылов «Обоз», «Лягушки, просящие царя»

К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)

Стихотворения:

«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Анчар»,

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба,

«Монастырь на Казбеке» (1829),

«Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь

«Пиковая дама»

М.Ю. Лермонтов

«Крест на скале»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),

«Мцыри» (1839) и др.

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835)

«Шинель» (1839)

И.С. Тургенев

«Ася» (1857)

Н.С.Лесков «Старый гений»

Л.Н. Толстой

«После бала» (1903)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «К. Б.»
(«Я встретил вас – и все былое...») (1870), «Осенний вечер»

А.А. Фет

Стихотворения:

«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885),
Первый ландыш»

А.П. Чехов

«Смерть чиновника» (1883), «О любви»

Поэзия 2-й половины XIX вв.

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

А.А. Блок

«Перед грозой» (1899) «Россия»

Н.С. Гумилев

«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

М.И. Цветаева

«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),
«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из
цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве»
(1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

О.Э. Мандельштам

«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных
долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. «Я вернулся в мой город,
знакомый до слез»

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Проза конца XIX – начала XX вв.

И.А.Бунин «Кавказ»

А.И. Куприн «Куст сирени»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И. Анненский «Снег», **Д. Мережковский** «Родное», **Н.Заболоцкий** «Вечер на Оке»,

Н.Рубцов «По вечерам», «Привет, Россия»

Литература XX века

В.М. Шукшин

«Чудик» (1967), «Срезал» (1970)

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

Поэзия 2 половины 20 века

Поэзия о Великой Отечественной войне:

Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»,

Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»,

Фатьянов «Соловьи»,
Ошанин «Дороги»,
Высоцкий «Братские могилы», *Евтушенко* «Хотят ли русские войны»,
Броцкий «Война, страшнее нету слова»
Проза русской эмиграции
И.С. Шмелев «Как я стал писателем»
А.П.Платонов. «Возвращение».
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Зарубежная литература

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

1–2 сонета по выбору:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

Ж-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве» (1670).

Зарубежная романистика XIX– XX века

В. Скотт «Айвенго»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Русский фольклор Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет». Частушка Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Древнерусская литература Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их

		нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература VIII века Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература XIX века		
И. А. Крылов «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Рылеев «Смерть Ермака»	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Выразительное чтение фрагментов думы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба, «Монастырь на Казбеке» (1829), «Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Пиковая дама»	11	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Написание сочинения.
М.Ю. Лермонтов. «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), Поэмы «Мцыри» (1839)	1 3	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с

		<p>барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) «Шинель» (1839)</p>	<p>6 2</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение».</p>
<p>И.С. Тургенев «Ася» (1857)</p>	<p>2</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев.</p>
<p>Н.С.Лесков «Старый гений»</p>	<p>1</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев.</p>
<p>Л.Н. Толстой «После бала» (1903)</p>	<p>3</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Написание сочинения.</p>

<p>Ф.И. Тютчев – 1</p> <p>Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870), «Осенний вечер».</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Первый ландыш»</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.П. Чехов «Смерть чиновника» (1883), «О любви»</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок -: «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900), «Россия» Н.С. Гумилев - «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Мне нравится», «Тоска по Родине» и др. О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Бессонница» Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Анализ стихотворения.</p>

Проза конца XIX – начала XX вв. И.А.Бунин «Кавказ» А.И. Куприн «Куст сирени»	1 1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Поэзия конца XIX-начала XX века И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам», «Привет, Россия»	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Анализ стихотворения.
Литература XX века		
В.М. Шукшин «Чудик» (1967), «Срезал» (1970)	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений
А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.	4	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Поэзия половины 20 века Поэзия о Великой Отечественной войне: Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», Фатьянов «Соловьи», Ошанин «Дороги», Высоцкий «Братские могилы», Евтушенко «Хотят ли русские войны», Броцкий «Война,	2 2	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

<i>страшнее нету слова»</i>		
Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».
А.П.Платонов. « Возвращение ».	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений
В.П.Астафьев. « Фотография, на которой меня нет ».	3	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений
Зарубежная литература В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <i>Сонеты: Измучась всем, я умереть хочу», «Его лицо-одно из отражений»</i>	1 1	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Ж-Б. Мольер «Мещанин до дворянстве»	2	
Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» Зарубежная романистика XIX– XX века	2	
В. Скотт «Айвенго»	1	
Итоговое повторение	2	
Итого	70	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока Введение	Кол- во часо в	Дата план	Дата факт

1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы		3.09	
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ночка темная», «Вдоль по улице метелица метет». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений		7.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий		10.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития		14.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести		17.09	
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		21.09	
7	Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении		24.09	
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.		28.09	
9	И.А.Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова- журналиста, музыканта, писателя, философа.		1.10	
10	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и		5.10	

	народное предание «О покорении Сибири Ермаком». Понятие о думе.			
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.		8.10	
12	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7классах)		12.10	
13	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора		15.10	
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2гл)		19.10	
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав)		22.10	
16	Пугачёв и народ в повести «Капитанская дочка» (разбор 6-7 глав)		26.10	
17	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав		29.10	
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.		9.11	
19	Литературная игра по повести Пушкина «Капитанская дочка»		12.11	
20	Р/Р Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка»		16.11	
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.		19.11	
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7кл)		23.11	
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы Лермонтова «Мцыри»		26.11	

24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания		30.11	
25	Р/Р Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри»		3.12	
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7классах)		7.12	
27	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.		10.12	
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения		14.12	
29	Н.В.Гоголь «Ревизор» Хлестаков и хлестаковщина		17.12	
30	Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»		21.12	
31	Р/Р Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»		24.12	
32	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества		11.01	
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		14.01	
34	И.С. Тургенев. . Слово о писателе. «История одной любви» «Ася»		18.01	
35	И.С.Тургенев «Ася». Проблема счастья		21.01	
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество		25.01	
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои		28.01	

38	Л.Н.Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа		1.02	
39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		4.02	
40	Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) , «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») , «Осенний вечер». А.А. Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Первый ландыш»	1	8.02	
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		11.02	
42	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»		15.02	
43	А. К. Толстой. Слово о писателе. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»		18.02	
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина- прозаика		22.02	
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле		25.02	
46	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.		1.03	
47	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Н.С. Гумилев - «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»		4.03	
48	Поэзия конца XIX – начала XX вв. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Мне нравится»,		8.03	

	«Тоска по Родине» и др. О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Бессонница»			
49	Поэзия конца XIX-начала XX века И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам», «Привет, Россия»		11.03	
50	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству		15.03	
51	В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», «Срезал»		18.03	
52	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.		1.04	
53	Василий Теркин- защитник родной страны. Новаторский характера образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского		5.04	
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления		8.04	
55	Р/Р Сочинение по поэме Твардовского «Василий Теркин»		12.04	
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа		15.04	
57	Поэзия о Великой Отечественной войне: Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», Фатьянов «Соловьи»,		19.04	
58	Поэзия о Великой Отечественной войне: Ошанин «Дороги»,	1	22.04	

	Высоцкий «Братские могилы», Евтушенко «Хотят ли русские войны», Броцкий «Война, страшнее нету слова»			
59	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	26.04	
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое- повествователе	1	29.04	
61	Р/Р Сочинение «Великая Отечественная войне в литературе 20в»		29.04	
62	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса		3.05	
63	У.Шекспир. Слово писателя. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира		6.05	
64	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии		10.05	
65	Ж-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		13.05	
66	Ж-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии		17.05	
67	Д.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»		20.05	
68	«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		24.05	
69	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		27.05	
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Задание на лето		31.05	

[illegible]